

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»  
Председатель ПЦК

 О.Н. Сереброва

Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО  
(в том числе гармоническое)**

**53.02.07. «Теория музыки»**

2020 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО) для специальности 53.02.07. «Теория музыки» углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчик:

Ахматова Г.И., преподаватель.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.Паспорт программы учебной дисциплины</b>	Стр. <b>4</b>
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>5</b>
<b>3. Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>9</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>10</b>

**ПАСПОРТ**  
**Программы учебной дисциплины**  
**ОП.02. Сольфеджио (в том числе гармоническое)**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07. «Теория музыки» углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (для повышения квалификации и в переподготовке преподавателей ДМШ, ДШИ) и профессиональной подготовке студентов теоретического отделения.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре частью программы подготовки специалистов среднего звена: Общепрофессиональная дисциплина ОП.02**

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса, в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
- доводить предложенные мелодические и гармонические фрагменты до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;

- закономерности формообразования
- формы развития музыкального слуха (интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ)
- принципы фактурного оформления музыкальной ткани;

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 513 часов  
 обязательной аудиторной нагрузке обучающегося 342 часа  
 самостоятельной работы обучающегося 171 час.

### **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>513</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>342</b>
в том числе:	
Практические занятия	<b>326</b>
Контрольные работы	<b>16</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>171</b>
В том числе: интонирование гамм, ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей подбор аккомпанемента, сочинение мелодии на заданную гармоническую схему, досочинение фразы, предложения до законченного построения, чтение с листа одно-многоголосных примеров, транспонирование диктантов, романсов.	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио (в том числе гармоническое)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.			
Тема 1.1 Интонационные упражнения	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Развитие музыкального слуха</p> <p>2 Формирование устойчивых навыков в указанных формах работы</p>		2 2
	<b>Практические занятия</b>	80	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), старинных ладов от тоники и от любой ступени лада;</li> <li>• Интонирование отдельных ступеней лада (устойчивых и неустойчивых с разрешением в устойчивые);</li> <li>• Интонирование гамм в терцию, сексту, параллельными сектаккордами, квартсектаккордами;</li> <li>• Интонирование хроматических гамм с сопровождением и без сопровождения фортепиано;</li> <li>• Интонирование мажорных и минорных гамм с альтерацией неустойчивых ступеней лада;</li> <li>• Интонирование интервалов в тональности в восходящем и нисходящем направлении;</li> <li>• Интонирование интервалов от звука в восходящем и нисходящем направлении;</li> <li>• Интонирование интервальных цепочек от основания к вершине и наоборот;</li> <li>• Интонирование интервальных цепочек посредством чередования восходящего и нисходящего движения;</li> <li>• Гармоническое интонирование интервалов двумя учащимися или группой, разделённой на 2 партии.</li> <li>• Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые;</li> <li>• Интонирование характерных интервалов гармонического мажора и минора;</li> <li>• Интонирование альтерированных интервалов (ув.1, дв.ув.1, ув.2, ум.3, ув.3, ум.4, ув.4, дв.ув.4, ум.5, дв.ум.5, ув.5, ум.6, ув.6, ум.7, ум.8, дв.ум.8) в тональности и от звука, со всеми разрешениями во все тональности, содержащие эти интервалы;</li> <li>• Интонирование от звука аккордов (мажорных, минорных, увеличенных и уменьшённых трезвучий, их обращений);</li> <li>• Интонирование от звука септаккордов (большого мажорного, большого минорного, увеличенного, малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшённым трезвучием уменьшённого и их обращений);</li> <li>• Интонирование от звука уменьшённых септаккордов и увеличенных трезвучий с энгармонической заменой звуков и разрешением во все возможные тональности.</li> <li>• Интонирование в тональности трезвучий главных и побочных ступеней и их обращений, D7 и его обращений, септаккорда II ступени и его обращений, VII7 и его обращений с разрешениями.</li> <li>• Интонирование гармонических последовательностей, состоящих из септаккордов главных и побочных ступеней, образующихся посредством последовательного разрешения септими или одновременно септими и квинты (по «винту» и «кресту»);</li> <li>• Интонирование гармонических последовательностей согласно курсу гармонии (одним учащимся - арпеджиато, с помощью фортепиано, когда один голос поётся, а три играют);</li> <li>• Интонирование гармонических последовательностей группой с разделением её на 4 голоса.</li> <li>• Интонирование секвенций (диатонических, хроматических, модулирующих)</li> <li>• Интонирование модуляций в тональности 1, 2, 3 степени родства</li> <li>• Интонирование модуляций в тональности далёкой степени родства (плановых и энгармонических).</li> </ul>		

	<b>Контрольные работы</b> Проверка навыков в указанных формах работы	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: интонирование в тональности и от звука гамм, ладов и интервалов, гармонических последовательностей, модуляций, вокальная импровизация на заданную гармоническую схему, заданный ритм, вокальная импровизация ответных фраз.	42	
<b>Тема 1.2</b> <b>Сольфеджирование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Развитие музыкального слуха		2
	2 Формирование устойчивых навыков в указанных формах работы		2
	<b>Практические занятия</b>	82	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сольфеджирование одно-многоголосных примеров а capella и с сопровождением фортепиано из сборников Сольфеджио;</li> <li>Сольфеджирование одно-многоголосных примеров из музыкальной литературы.</li> </ul>		
	<b>Контрольные работы:</b> проверка навыков в указанных формах работы	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение одноголосных примеров с тактированием, дирижированием, транспонирование их в разные тональности, пение одного голоса из двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров с игрой на фортепиано недостающих голосов, пение двух-четырёхголосных примеров в ансамбле, пение простых романсов в транспорте с аккомпанементом, пение более сложных романсов без транспорта, с игрой на фортепиано.	45	
<b>Тема 1.3</b> <b>Музыкальный диктант.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Развитие музыкального слуха		2
	2 Формирование устойчивых навыков в указанных формах работы		2
	<b>Практические занятия</b>	84	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Диктанты одноголосные с интонационными сложностями (скачки на широкие интервалы, сопоставление разных регистров, наличие альтерированных ступеней, разные виды хроматизма, отклонения и модуляции в тональности различных степеней родства);</li> <li>Диктанты одноголосные с метроритмическими сложностями (междутактовые, внутритактовые, внутридолевые синкопы, наличие нечётного деления длительностей, пауз различной протяжённости, залигованных длительностей, пунктирных ритмов и т. п.) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 5/4, 3/2 и смешанных размерах;</li> <li>Двухг. Гармонические диктанты в параллельном или противоположном движении;</li> <li>Двухголосные диктанты с подвижным первым голосом и малоподвижным функциональным басом;</li> <li>Двухголосные диктанты с развитым нижним голосом и малоподвижным верхним;</li> <li>Двухг. диктанты полифонического склада с самостоятельными развитыми голосами</li> <li>Трёхголосные диктанты гомофонно-гармонического склада в кантовой фактуре</li> <li>Трёхголосные диктанты с развитой мелодической линией и мелодизированной гармонической вертикалью в средних и нижних голосах.</li> <li>Трёхголосные диктанты полифонического склада (имитационного и подголосочного типа)</li> <li>Блиц диктанты (проигрывание не более 3-х раз).</li> <li>Самодиктанты (запись по памяти отрывков из произведений, выученных в классе фортепиано)</li> <li><b>Устные диктанты (пение с названием звуков отдельных музыкальных фраз, пение песен с названием звуков)</b></li> <li>Ритмические диктанты</li> </ul>		
	<b>Контрольные уроки:</b> письменный диктант.	4	



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> петь диктанты, играя недостающие голоса, транспонировать диктанты в разные тональности, подбирать к одноголосным диктантам аккомпанемент, сочинять 2-ой голос, выучивать наизусть, досочинять диктант до законченного построения, писать диктант по магнитофонной записи.	42	
<b>Тема 1.4.Слуховой анализ</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Развитие музыкального слуха		2
	2. Формирование устойчивых навыков в указанных формах работы		2
	<b>Практические занятия</b>	80	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение на слух отдельных интервалов, аккордов, гамм, ладов</li> <li>• Определение слух интервальных цепочек и гармонических последовательностей</li> <li>• Определение на слух модуляций в тональности различных степеней родства, включая энгармонические.</li> <li>• Определение на слух жанровых, стилистических особенностей музыки, ритмо-синтаксических структур, особенностей музыкальной формы.</li> </ul>		
	<b>Контрольные уроки:</b> проверка навыков в указанных формах работы.	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подбор аккомпанемента к заданной мелодии, сочинение мелодии на предложенную гармоническую схему, досочинение до законченного построения заданной фразы в гомофонно-гармонической и полифонической фактуре.	42		
	<b>ВСЕГО</b>	513	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, фортепиано, доска.

Технические средства обучения: аудиовизуальные средства

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Интернет-ресурсы:**

MIRNOT.NET\$;

Njteslibrary.ru;

You Tube;

My musicaviva.com/sheet.tpl;

icking-music-archive;

SibeliusMusic

[musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/)

**Основные источники:**

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта «Музыка», М., 1976

Калмыков В., Фридкин Г, Сольфеджио Двухголосие «Москва», М., 2007

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио «Музыка», М., 2007

Мюллер Т. Трёхголосные диктанты «Музыка», М., 1967

Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск V «Музыка», М., 1980

Способин И. Сольфеджио (двухголосие) «Музыка», М., 1978

Способин И. Сольфеджио (трёхголосие) «Музыка», М., 2002

Фридкин Г. Музыкальный диктант «Музыка», М, 1975

**Дополнительные источники:**

Балакирев М. А. Избранные романсы «Музыка», М., 1974

Бах И.С. Инвенции «Кифара», М., 1997

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир 1т. М, 1973

Бах И,С. Хорошо темперированный клавир 2 том. М, 1975

Бах И.С. Месса h-moll EDITION PETERS. LEIPSIG

Блюм.Д. Гармоническое сольфеджио «Советский композитор», М., 1991

Васильев Ю Обработки и переложения для хора без сопровождения Ростов-на Дону 2001

Варламов А. Романсы и песни «Музыка», М., 2007

Глинка М.И . Романсы и песни т 2 «Музыка», М., 1979

Глинка М.И.«Иван Сусанин» (трио Антонида, Собинина, Сусанина), М., 1980

Даргомьжский А.С. Романсы и песни «Музыка» М., 1979

Даргомьжский А.С. «Русалка» (терцет Наташи, Князя, Мельника) «Музыка», М., 1975

Лаппо Локшин «Зарубежная хоровая литература», «Музыка», М., 1961

Моцарт В. Реквием Киев, 1973

Рахманинов С.В. Романсы «Музыка» Л., 1972

Римский – Корсаков Н.А. Романсы «Музыка», М., 1972

Середа Каноны «Музыка», М., 2007

Свиридов Г. Вокальный цикл «Отчавившая Русь» «Музыка», М., 1978

Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу, изд.5 «Музыка», М., 1978

Старинные русские романсы Киев «Музична Украина 1985

Танеев С.И. «Иоанн Дамаскин» кантата «Музыка», М. 1979

Шуберт Ф. Избранные песни для голоса и фортепиано в шести томах «Музыка», М., 1980

Чайковский П.И. Романсы т 2, «Музыка», М., 1973

Чайковский П.И. Романсы т 4. «Музыка», М., 1973

#### **4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные навыки)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Сольфеджировать одно-четырёхголосные музыкальные примеры;</li><li>• Слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;</li><li>• Записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;</li><li>• Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;</li><li>• Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li><li>• Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li><li>• Выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</li></ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Особенности ладовых систем;</li><li>• Основы функциональной гармонии;</li><li>• Закономерности формообразования;</li><li>• Формы развития музыкального слуха (интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ);</li><li>• Принципы фактурного оформления музыкальной ткани.</li></ul>	<p><b>Формы контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Проверка знаний в указанных формах работы (интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ) в процессе проведения практических занятий;</li><li>• Проверка знаний при выполнении индивидуальных творческих заданий (сочинение, импровизация, подбор аккомпанемента)</li></ul> <p><b>Оценка результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Оценка результатов обучения проводится в пятибалльной системе,</li><li>• Оценка выставляется в конце каждого семестра на основании текущей успеваемости, а также зачёта или экзамена, если они предусмотрены по учебному плану</li><li>• Итоговая аттестация проводится в форме экзамена</li><li>• На итоговую оценку влияет успеваемость учащихся в течение всего курса обучения и его ответ на зачёте.</li></ul>